بين العصر والمغرب

bayn al-ʿaṣr wa-l-maġrib

بين العصر والمغرب مرت جنبي دبابة مرت جنبي دبابة  
صبطانتها عشر متار، ما تأثر بأعصابي ما تأثر بأعصابي  
بين العصر والمغرب مر بجنبي شبيحة مر بجنبي شبيحة  
وجهم أسود بكهرب، نحنا الهم دبيحة نحنا الهم دبيحة  
ميلي يا حمص ميلي يم الأحجار السود يم الأحجار السود  
حبك زهرلي ليلي، كرمالك رش ورود كرمالك رش ورود  
...  
الله سامعني وشاهد، حمص ونفسي أبية حمصي ونفسي أبية  
عالخاين ردي واحد، روحي تفدى سوريا لك روحي تفدى سوريا  
بين العصر والمغرب مر بجنبي شبيحة مر بجنبي شبيحة  
وجهم أسود بكهرب، نحنا الهم دبيحة نحنا الهم دبيحة

Métadonnées  
  
Type : Chant de protestation  
Genre : Populaire, ironique  
Date : 2011  
Lieu : Ḥimṣ  
Interprète : Inconnu  
Thématique : Dénonciation des crimes du régime, moquerie des shabbiḥa, exaltation de la résistance  
Mots-clés : Homs, chabbīḥa, répression, liberté, ironie populaire  
Contexte : Ce chant s’inspire de la structure de la chanson folklorique syrienne pour dénoncer les exactions commises par les forces du régime à Homs. Il fait appel à la fois à l’ironie et à la menace directe envers les figures du pouvoir.  
Source : <https://syrianmemory.org/archive/songs/5f6090726ac0610001b4a25b>